

Introduction *introduzione*

- 18** Savoir-faire ou secrets d'atelier dans l'art des Della Robbia
Jean René Caborit

Analyses *analisi*

- 24** “Terra, vivi per me cara e gradita...”
Anne Bouquillon
- 32** Les Glaçures : atout maître des Della Robbia
Alessandro Zucchiatti, Anne Bouquillon
- 44** Les pigments jaunes des glaçures de l'atelier des Della Robbia
Adrian Duran, Jacques Casuing, Patrice Lehuédé, Anne Bouquillon
- 50** Les méthodes physiques de datation appliquées aux robbiesques
Antoine Zink, Jacques Casuing, Elisa Porto, Guirec Querre
- 56** New methods for studying serialization in the workshop of
Andrea della Robbia: technical study and analysis
Daphne Barbour, Roberta J.M. Olson
- 62** La pala d'altare policroma di Mattia Della Robbia (1527-1530)
nella chiesa di Santa Maria Assunta in Montecassiano (Macerata, Italia):
ricerche e indagini scientifiche
Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli, Gabriele Barucca,
Rocco Mazzeo, Silvia Prati, Antonella Casoli, Elisa Campani

Restaurations *restauri*

- 70** Une sculpture des Della Robbia réévaluée
Béatrice Beillard, Marc Bormand
- 76** Trois œuvres du Petit Palais réhabilitées
Françoise Barbe
- 82** Pratiques anciennes de restauration
Les sculptures des Della Robbia en France aux XIXe et XXe siècles
Christine Lancestremère
- 90** Etude du retable de l'Ascension d'Andrea et Giovanni della Robbia
Catherine Lepeltier, Laurence Labbe
- 96** L'emploi de la polychromie à froid dans la sculpture robbiesque:
étude de cas
Anne-Solenn Le Hô, Laurence Labbe
- 104** Les céramiques du château de Madrid
au bois de Boulogne
Florian Meunier
- 108** The Restoration of Two Retables by Andrea della Robbia
and Workshop in the Bode Museum
Bodo Buczynski
- 118** Le integrazioni nelle opere robbiane.
Interrogativi e proposte nell'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure
Laura Speranza
- 128** Un decennio di ricerche sulle terrecotte dei Della Robbia
del Museo Nazionale del Bargello.
Risultati e qualche proposta per il futuro
Maria Grazia Vaccari